



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Oficinas de produção de mídias	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Educação		SIGLA: FACED
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Proporcionar aos alunos uma compreensão teórica e prática da produção de conteúdos para as mídias; estimular, através de exercícios práticos, a criação e elaboração de conteúdos em seus diferentes gêneros e matrizes (sonora, visual, verbal) para as variadas funções midiáticas.

EMENTA

Planejamento e produção de conteúdos midiáticos. Técnicas de produção aplicadas. Exploração de ferramentas de produção de conteúdo midiático.

PROGRAMA

Unidade I

Perspectiva estrutural da língua e matrizes da linguagem

- aplicações em jornal e revista impresso
- aplicações em TV
- aplicações em Rádio
- aplicações em Internet.

Unidade II

Perspectivas discursivas dos gêneros textuais

- textos informativos, persuasivos e funcionais
- conteúdo e forma na relação de gêneros textuais e gêneros midiáticos

- Produção sob encomenda: exercício de caso real (interdisciplinaridade)

Unidade III

Perspectivas sobre o uso de ferramentas de produção de conteúdo midiático

Ferramentas Tradicionais

Ferramentas Inovadoras

Convergência Midiática

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.

FRANCO, Guillermo. **Como escrever para web: elementos para discussão e construção de manuais de redação on line**. Texas: Knight Foundation, 2008. Disponível em: <http://www.slideshare.net/nitrum/como-escrever-para-web-bases-para-discusso-e-construo-de-manuais-para-redaes-online>

LOPES, Fernanda Lima; SACRAMENTO, Igor (Orgs.). **Retórica e mídia**. Florianópolis: Insular, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal – aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHALUB, Samira. **Funções da linguagem**. São Paulo: Ática, 1990.

FÁVERO, Leonor. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura: teoria e prática**. Campinas, SP: Pontes, Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1996.

MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos. **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

NICOLAU, Marcos. **Desígnios de signos: a relação entre poesia de vanguarda e publicidade impressa**. 2. ed. João Pessoa: Idéia, 2011. Disponível em: <http://www.insite.pro.br/livros.html>

RODRIGUES, Bruno. **Webwriting: redação e informação para a web**. Rio de Janeiro: Brasport, 2006.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

_____/_____/_____

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Rafael Duarte Oliveira Venâncio
Diretor da Faculdade de Educação
Portaria R. Nº. 1138/2017
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)